

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 «Морозко»**

**Проект
«Сказочная речь»**

(развитие образной речи дошкольников на основе сказок)

Подготовила:
**Фоменко Елена Владимировна,
воспитатель**

г. Мегион, 2017г.

№ п/п	Содержание	Стр.
1	Обоснование значимости проекта	3
2	Постановка проблемы	4
3	Цели и задачи проекта	4
4	Этапы реализации проекта	5
5	Основные формы и направления реализации проекта	5
6	Ресурсы проекта	6
7	Перспективное планирование работы с детьми	6
8	Перспективное планирование работы с родителями	8
9	Перспективное планирование работы с педагогами	9
10	Заключительная часть	9
11	Список литературы	11
12	Приложение 1	12
13	Приложение 2	18
14	Приложение 3	24
15	Приложение 4	33

Читая сказку, педагог учит детей замечать художественную форму, выражающую содержание. Дети приучаются не только замечать богатство языка, но постепенно осваивают его, обогащают свою речь образными выражениями, литературными оборотами, учатся пользоваться ими при выражении своих мыслей и чувств. Ребенок усваивает речь, прежде всего подражая живому разговорному языку окружающих, который он слушает и образцам которого следует.
Е.И.Тихеева

Обоснование значимости проекта.

Культура речи является важнейшим условием воспитания общей и внутренней культуры людей. Владение литературным языком, совершенствование навыков речевой культуры составляет необходимый компонент образованности, интеллигентности человека. Под культурой речи обычно принято понимать соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли в соответствии с назначением и целью высказывания, грамматически правильно, логично, точно, выразительно.

Как известно, становление и развитие речи (словаря, грамматического строя, звуковой и интонационной стороны) происходит в период дошкольного возраста. Эти достижения в речевом развитии детей значительны, что можно говорить не только о формировании фонетики, лексики, грамматики, но и о развитии таких качеств связной речи, как правильность, точность, выразительность.

Дошкольный период является важным периодом для развития речи ребёнка. У детей старшего дошкольного возраста речь достигает высокого уровня, накапливается значительный запас слов, возрастает удельный вес простых распространённых и сложных предложений. Исследования психологов и педагогов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин) показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного понимания произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности, т.е. у детей развивается понимание образной стороны речи. Формирование образной речи имеет огромное значение для развития связной речи в целом.

Одним из ведущих средств развития речи дошкольников является чтение художественной литературы. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

В своих образах художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции более насыщенными, воспитывает воображение и даёт дошкольнику прекрасные образы русского литературного языка.

Сказка является доступной для понимания детей дошкольного возраста, наличие в ней разнообразных видов изобразительных средств, способствует развитию образной речи дошкольников.

Образная речь – это умение детей правильно использовать такие выразительные средства, как эпитет, метафора, сравнение, многозначные слова, фразеологизмы, и с их помощью ярко, точно, убедительно выражать свои мысли и чувства.

Постановка проблемы.

Особое внимание развитию образной стороны речи уделяет О.С. Ушакова. Она пишет: «В старшей группе ставится задача - воспитывать у детей старшего дошкольного возраста способности при восприятии содержания литературно-художественных произведений замечать выразительные средства»

Однако в процессе наблюдения за детьми мной было выявлено, что дети в самостоятельной речи очень редко используют средства образности. Чаще всего используются эпитеты, реже синонимы и антонимы. Остальные выразительные средства воспитанники в обыденной речи не используют.

В ходе работы над темой по самообразованию "Сказка как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста" была составлена и проведена анкета для родителей (Приложение 3), в результате анализа которой было обнаружено, что родители мало времени уделяют чтению детям. Многие предпочитают просмотр телевизора, настольные игры, игры на компьютере. Кроме этого у воспитанников возникли затруднения при описании иллюстраций к сказкам, что вызвано нехваткой словарного запаса. Это все и побудило к созданию совместно с детьми проекта «Сказочная речь».

Наш выбор пал на русские народные сказки, потому что именно в них сложился ряд образных выражений, близких и доступных детям. Например, конь вороной, коровушка-бурёнушка, алый цвет, маков цвет, красное солнышко, ясные звёзды, светлый месяц, травушка-муравушка, зимушка-зима, мороз трескучий, лётчики-соколы, как буря налетел, засвистал соловьем и многие другие, образно характеризующие и явления природы и поведение людей. Все эти, и многие другие выражения тесно связаны с национальными образами, с явлениями родной природы.

Цель проекта: Развитие образной речи дошкольников на основе сказок.

Задачи:

Обучающие: Показать на примере русских народных сказок использование средств образности; формировать у воспитанников способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь; учить детей понимать смысл русских фольклорных произведений, их познавательное значение.

Развивающие: Развивать свободное общение детей по поводу прочитанного; развивать познавательные способности ребёнка, любознательность, творческое воображение, память, эмоциональное отношение к прочитанному. Развивать сетевое взаимодействие с другими Организациями в реализации Проекта.

Воспитательные: Воспитывать уважительное отношение к сверстникам и взрослым, через русские народные сказки; воспитывать добро, справедливость, любовь к родной культуре через русские народные сказки; приобщать родителей к процессу развития речи ребёнка средствами устного народного творчества, используя различные методы и приёмы работы.

Гипотеза проекта. Уровень речевого развития детей старшего дошкольного возраста повысится, если будет организовано обучение родной речи с использованием русских народных сказок не только в непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи, но и в других режимных моментах.

Тип проекта.

По характеру контактов - внутри одной возрастной группы.

По количеству участников - групповой

По продолжительности - долгосрочный

По доминирующей деятельности - творческий

По характеру содержания – ребёнок, общество и его культурные ценности.

По характеру участия ребёнка в проекте - участник от зарождения до получения результатов

Сроки реализации проекта. Январь 2017 – Май 2017

Участники проекта. Воспитанники старшей группы (5-6 лет), родители, воспитатели старшей группы.

Социальные партнёры. Для реализации проекта используются внутренние ресурсы Учреждения. Развитие партнёрских взаимодействий с городской детской библиотекой.

Этапы реализации проекта.

1. Подготовительный.

- Постановка проблемы;
- Постановка цели и задач;
- Подготовка программно-методического обеспечения: подобрать методическую, научно-популярную и художественную литературу, иллюстрированный материал, игрушки, атрибуты для игровой и театрализованной деятельности;
- Обогащение предметно-развивающей среды: подготовить дидактические игры, упражнения, пособия, атрибуты к драматизации сказок;
- Составление перспективного планирования с детьми, родителями, педагогами.

2. Основной.

- Реализация запланированных мероприятий по развитию образной речи у воспитанников;
- Работа по плану с родителями, педагогами;
- Выполнение проекта.

3. Заключительный этап

- Подведение итогов и анализ работы по развитию образной речи у старших дошкольников;
- Выступление с драматизацией и кукольным театром по сказки "Гуси-Лебеди" перед воспитанниками детского сада.
- Совместное развлечение родителей и воспитанников старшей группы «Мама, папа, я — читающая семья»
- Создание детьми совместно с родителями альбомов "Досье читателя"

Основные формы реализации проекта.

Беседы, непосредственная образовательная деятельность, экскурсии, дидактические игры и упражнения, драматизация, диагностика детей, анкетирование родителей, консультации для родителей и педагогов, досуги, информационные стенды.

Основные направления реализации проекта.

1. Познавательное развитие: знакомство с бытом и традициями, особенностями природы нашей страны через чтение русских народных сказок
2. Речевое развитие: чтение русских народных сказок, чтение отрывков из русских народных сказок, пересказ сказок и отрывков, драматизация, ответы на вопросы, рассматривание иллюстраций и беседа по ним, конструирование слов, словосочетаний и предложений, придумывание сказки по заданной тематике.
3. Художественно-эстетическое развитие: прослушивание музыкальных произведений, их характеристика, использование отрывков из музыкальных произведений при драматизации, использование различных вызов изобразительной деятельности для создания индивидуальных и коллективных иллюстраций к прочитанным сказкам.
4. Социально-личностное развитие: формирование нравственных качеств воспитанников на основе русских народных сказок.

5. Физическое развитие: двигательная активность во время непосредственно-образовательной деятельности, дидактических игр, драматизаций.

Ресурсы проекта.

Информационные - информационные стенды для родителей

Учебно-методические – научно-методическая литература, периодическая печать, материалы по передовому педагогическому опыту

Материально-технические – театральный уголок и уголок художественной литературы в групповом помещении; методические и дидактические пособия, картотека игр по развитию речи, аудио- и видеотехника, проектор, экран, компьютер.

Риски проекта и пути их решения.

➤ Низкая активность родителей в приобщении к чтению детям.

Пути решения: Проведение консультаций, индивидуальных бесед, родительских собраний. Создание информационных стендов, папок-передвижек.

➤ Нерегулярное посещение воспитанниками дошкольного Учреждения.

Пути решения: Индивидуальная работа с отсутствующими детьми, изготовление брошюр и памяток для родителей, информирование детей и родителей по итогам недели.

Оформление результатов проекта.

➤ изготовление плаката "Наши любимые русские народные сказки";

➤ создание детьми совместно с родителями альбомов "Досье читателя";

➤ выступление детей старшей группы с драматизацией и кукольным театром по сказке "Гуси-Лебеди" перед воспитанниками детского сада.

➤ Совместное развлечение родителей и воспитанников старшей группы «Мама, папа, я — читающая семья»

Ожидаемый результат.

➤ У воспитанников повысится интерес к жанру русской народной сказки, расширится кругозор, они станут использовать в речи фразеологизмы, эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения (соответствующими возрасту) в сюжетно-ролевых играх и играх драматизациях;

➤ Дети самостоятельно будут обыгрывать сказки и их отрывки;

➤ Родители будут больше читать детям произведений художественной литературы.

Дальнейшее развитие проекта.

Развитие речи дошкольников через знакомство с авторскими сказками.

План основных мероприятий проекта.

Перспективное планирование работы с детьми

Срок реализации и проекта	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность воспитанников
Январь	Беседа «Моя любимая сказка». <u>НОД «Мир сказок и приключений».</u> (Приложение 1) Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики». Драматизация отрывков из русской народной сказки «У страха глаза велики»	Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам, Раскрашивание раскрасок к сказкам

	<p>Знакомство с подвижными русскими народными играми «Золотые ворота», «Пустое место».</p> <p><u>Дидактические игры:</u></p> <p>"Скажи по-другому" (подбор синонимов), "Скажи грустно, весело, сердито, стеснительно, и.т.д.", "Узнай сказку по описанию", "В гостях у лесника".</p> <p>Обновление уголка художественной литературы</p>	
Февраль	<p>Беседа "Где живут книги". Знакомство с профессией библиотекарь, Экскурсия в городскую детскую библиотеку.</p> <p><u>НОД "Какие бывают книги".</u> (Приложение 1)</p> <p>Чтение русской народной сказки "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка". <u>НОД - Лепка "Сестрица Алёнушка".</u> (Приложение 1)</p> <p>Пересказ наиболее понравившегося отрывка из сказки "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка".</p> <p>Знакомство с подвижными русскими народными играми "Третий лишний", "Горелки".</p> <p><u>Дидактические игры:</u></p> <p>"На что похоже". "Мы не скажем, а покажем". "Узнай героя". "Кто больше увидит и назовет?"</p>	<p>Просмотр и обсуждение любимых сказок,</p> <p>Собирание разрезных картинок по мотивам русских народных сказок.</p>
Март	<p>Беседа "Положительные и отрицательные герои сказок, их характеристика". <u>НОД "Чтение русской народной сказки "Хвосты".</u></p> <p>Чтение русской народной сказки "Крылатый, мохнатый да масленый".</p> <p>Знакомство с подвижными русскими народными играми "Пятнашки". "Медведь", <u>Дидактические игры:</u></p> <p>"Сравни героев". "Словесные зарисовки". "Угадай сказку". "Все наоборот".</p> <p><u>НОД "Нарисуй любимую русскую народную сказку".</u></p> <p>Составление альбома из рисунков детей, Пополнение театрального уголка</p>	<p><u>Дидактические игры:</u></p> <p>"Расскажи сказку", "Четвертый лишний".</p> <p>Самостоятельная драматизация и обыгрывание отрывков из русских народных сказок.</p>
Апрель	<p>Презентация альбома "Досье читателя" Конспект интегрированного занятия Мастерская "Живая книга" (Приложение 1)</p>	<p>Подвижные русские народные игры по выбору детей,</p>

	<p><u>НОД "Русская народная сказка "Хаврошечка". (Приложение 1)</u> Анализ пословиц и фразеологизмов. Знакомство с русскими народными играми "Мороз - Красный нос", "Кошки-мышки". <u>Дидактические игры:</u> "Продолжи фразу". "Узнай сказку по фразеологизму". "Пантомимы". "Скажи точнее".</p>	<p>Сюжетное рисование по мотивам русских народных сказок Дидактическая игра "Найди ошибку"</p>
Май	<p>Чтение русской народной сказки "Гуси-Лебеди". Драматизация отрывков из сказки "Гуси-Лебеди". <u>Выступление с драматизацией и кукольным театром по сказки "Гуси-Лебеди" перед воспитанниками детского сада.</u> Совместное развлечение родителей и воспитанников старшей группы «Мама, папа, я — читающая семья» (Приложение 3) <u>Дидактические игры:</u> "Кто на кого похож". "Кто больше слов скажет". "Кто заблудился?". "Придумай рассказ".</p>	<p>Рассматривание книг с русскими народными сказками, Рисование сюжетов из любимых сказок, Игры в театральном уголке</p>

Работа с родителями

Одним из важнейших направлений в воспитательно-образовательной деятельности воспитателя ДООУ является работа с родителями, потому что первостепенное влияние на познавательное и речевое развитие оказывает семья (родители ребенка). Работу с родителями строю по принципу взаимодействия, взаимопонимания и взаимоуважения. Обращаю внимание на единство требований семьи и детского сада, привлекаю родителей к вопросам обучения и воспитания.

Форма работы с родителями:

- ✓ Беседы, анкетирование
- ✓ Консультации
- ✓ Памятки
- ✓ Родительские собрания
- ✓ Совместные развлечения
- ✓ Открытые занятия
- ✓ Наглядная информация

Перспективное планирование работы с родителями.

Срок реализации проекта	Взаимодействие с родителями
Январь	<p>Анкетирование родителей «Сказки в нашем доме» (Приложение 3) Индивидуальные и групповые консультации "О пользе чтения"</p>

Февраль	Индивидуальные рекомендации «Рекомендации по выбору сказок для чтения» Информационный стенд "Как превратить чтение в удовольствие".
Март	Литературная гостиная "Читающая семья" (Приложение 3) Памятки «Как и для чего читать детям сказки» (Приложение 3) Подготовка атрибутов к театральной постановке.
Апрель	Создание детьми совместно с родителями альбома "Досье читателя". Консультация для родителей «Роль сказки в развитии речи детей» (Приложение 3)
Май	Совместное развлечение родителей и воспитанников старшей группы «Мама, папа, я — читающая семья» (Приложение 3)

Организация работы с педагогами

Форма работы с педагогами:

- Консультации.

Перспективное планирование работы с педагогами.

Срок реализации	Взаимодействие с педагогами
Январь	Консультация «Как с помощью сказки развивать речь ребенка» (Приложение 4)
Февраль	
Март	Консультация «Сказка как средство развития образной речи детей старшего дошкольного возраста» (Приложение 4)
Апрель	Консультация «Своеобразие волшебной сказки как особого жанра детской литературы» (Приложение 4)
Май	

Заключительная часть.

Свою работу начала с выявления уровня развития речевых умений детей. Нас интересовало, насколько дети владеют средствами выразительности. Для этой цели была выбрана «Методика развития речи детей дошкольного возраста» авторы О.С. Ушакова и Е. Струнина.

Для воспитанников на начальном этапе многие вопросы показались сложными. Некоторые из них затруднялись в определении смысловых оттенков слов (дом - домище, бежать - подбежать, робкий - трусливый). Возникли сложности при объяснении переносного значения слова (лес дремлет, ветер озорничает). При составлении рассказов дети столкнулись с проблемой - недостаточный словарный запас. Они с трудом подбирали нужные слова, используя в основном простые, нераспространенные предложения. При выполнении диагностических заданий было выявлено, что дети не знакомы с пословицами и фразеологизмами.

Кроме этого на начальном этапе было проведено анкетирование родителей (Приложение 3). Результаты анкеты показали, что дети предпочитают проводить свободное время за

компьютером и телевизором, родители мало читают своим детям произведения художественной литературы, не загадывают загадки.

Таким образом, было выявлено, что речь дошкольников страдает от нехватки словарного запаса, связанного в первую очередь с недостатком чтения им художественной литературы.

Русская народная сказка является доступной для понимания детей дошкольного возраста, наличие в ней разнообразных видов изобразительных средств, способствует развитию речи дошкольников в целом, и образной речи в частности.

Работу над развитием образной речи решено было начать с обновления уголка художественной литературы. Он был пополнен русскими народными сказками, загадками. Кроме этого в уголок были помещены дидактические игры для самостоятельной деятельности детей: "Расскажи сказку", "Четвертый лишний", "Разрезные картинки", "Найди ошибку".

Развитие образной речи дошкольников через русские народные сказки проходило в разных формах и режимных моментах: в непосредственной образовательной деятельности, во время прогулок, экскурсий, праздников и развлечений, во время бесед, чтения книг, в изобразительности, в театрализованной деятельности, игровой и другой совместной деятельности, в приветствиях, при обращении друг к другу, в свободных играх. Были подобраны дидактические игры и упражнения, целью которых являлось обучение образной речи (Приложение 2). В ходе работы по Проекту старалась, чтобы каждый день детей в детском саду был интересным и насыщенным.

Работа по развитию у детей навыков речи-доказательства и речи-описания посредством загадки проходила с использованием методики Ю.Г. Илларионовой, "Учите детей отгадывать загадки", основанная на том, чтобы вызвать у детей потребность в доказательстве, надо при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадки, но и обязательно доказать, что отгадка правильна.

Во время непосредственно-образовательной деятельности (Приложение 1), подбирала методы и приемы, нацеливающие воспитанников вспоминать уже известные русские народные сказки и с интересом узнавать новые. Благодаря чему дети научились находить в сказках "красивые" слова, объяснять переносное значение слов, подбирать синонимы и антонимы. Непосредственно-образовательная деятельность носила интегрированный характер, что способствовало развитию других навыков и умений.

Для поддержания интереса детей к русским народным сказкам, в повседневной деятельности использовала разнообразные игровые приемы: визиты героев сказок, разыгрывание сказочных сюжетов (воспитанники примеряли на себе роль художников, сказочников), открытие мастерской, поход в магазин сказок.

В ходе реализации проекта познакомила детей с народными играми – подвижными, хороводными. Это такие игры, как "Горелки", "Золотые ворота", "Третий лишний", "Пятнашки" и другие. Воспитанники с удовольствием играют в них как вместе с воспитателем, так и организуют их самостоятельно.

В течение работы над проектом была организована и проведена экскурсия в библиотеку, где дети познакомились с такими понятиями, как абонемент, читальный зал, смогли пообщаться с библиотекарем, посмотреть книги различных жанров. В процессе работы с библиотечными книгами у воспитанников воспитываются такие качества, как аккуратность, бережливость.

Проблема развития образной речи средствами русских народных сказок решалась в тесной связи с родителями: были проведены консультации для родителей «О пользе чтения», «Роль сказки в развитии речи детей». Подготовлен информационный стенд «Как превратить чтение в удовольствие», памятки «Как и для чего читать детям сказки», проведена литературная гостиная для родителей «Читающая семья» и совместное мероприятие с родителями и детьми «Мама, папа, я – читающая семья» (Приложение 3).

Воспитанники совместно со своими родителями составили альбомы "Досье читателя", в которых они собрали информацию по одной из наиболее понравившихся русских народных сказок с собственными иллюстрациями. В дальнейшем состоялась презентация альбома "Досье"

каждым ребенком. Дети были довольны и горды своими работами, с удовольствием рассказывали о своих и обсуждали изделия своих товарищей.

Подготовив и проведя родительское собрание, индивидуальные и групповые консультации для родителей было отмечено, что родители заинтересовались проблемой недостаточного чтения для детей и постарались заполнить этот пробел. Родители отметили, что благодаря участию в Проекте они стали больше времени проводить в совместной деятельности с детьми. Четыре семьи стали регулярными посетителями детской библиотеки.

В группе была организована литературная минутка, где дети рассказывали о прочитанном дома, делились своими впечатлениями.

В качестве итоговой презентации проекта, кроме созданных совместно с родителями альбомов и мероприятия «Мама, папа, я – читающая семья, воспитанники подготовили драматизацию сказки "Гуси-Лебеди" для детей других групп. Сказка была представлена в двух вариантах: кукольный театр и драматизация. И артисты, и зрители остались довольны.

В результате работы над проектом у воспитанников была замечена положительная динамика в развитии речи, в том числе развитии образной речи. У детей повысился интерес к книгам, они с удовольствием начали участвовать в инсценировках сказок. Кроме этого воспитанники стали более общительными, у них отмечено увеличение употребления полных предложений в речи, украшенных эпитетами, сравнениями, метафорами.

Список литературы:

1. Илларионова Ю.Г, Учите детей отгадывать загадки /Илларионова Ю.Г. М., Просвещение, 1976. - 127 с. иллюстр.
2. Ушакова О.С, Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: Методическое пособие /Ушакова О.С. М.: ТЦ Сфера, 2011. - 288 с.
3. Ушакова О.С, Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений /Ушакова О.С., Струнина Е.М. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
4. Трегубова Л.Н, Библиотека детского сада – социокультурный центр хутора /Л.Н. Трегубова, В.П. Подушка // Подготовка детей к школе в условиях дошкольного образования. Сб. науч.-практ. Материалов. – 2009. – С. 138 -143
5. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 240 с. (Развиваем речь).
6. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада [Текст] / В.В.Гербова.-М.: Просвещение, 2003. — 175с.- 10000 экз.
7. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М., 2004.
8. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М.: Просвещение, 1966. – 175 с.
9. Ромашкина Н. Сказки в рисунках
10. детей. // Дошкольное воспитание. – 1984.– №2 – с. 24–26.
11. detskiy-sad. com
12. nsportal. ru
13. 50ds. ru
14. doshkolnik. ru

Приложение.

Приложение 1.

Конспекты непосредственно образовательной деятельности:

«Мир сказок и приключений»

Цель: Расширение представления детей о сказках.

Задачи: Развивать речь, память; воспитывать интерес к сказкам; воспитывать умение детей дружно и согласованно работать в небольшом коллективе.

Методы и приемы: наглядный (рассматривание, показ), словесный (вопросы, - рассуждения), игровой (игровая ситуация).

Оборудование:

Карта сказочной страны, картинки с характерными домиками сказочных персонажей, самих персонажей, магнитофон, аудио-записи отрывков из знакомых сказок.

Ход занятия:

I часть. Организационный момент

Давайте скажем друг другу приятные слова.

II часть. Путешествие

- Взгляните на карту нашего путешествия (карта нарисована на доске). В самом начале пути стоят сказочные ворота. Они пока закрыты, и, для того чтобы они открылись, мы должны вспомнить какие-нибудь волшебные слова из любой сказки. Кто вспомнит? (Ответы детей: сим-салабим, кривле-крабле-бумс...)

- Мы попали на лесную тропинку. Нам навстречу... – Машенька. За ней гонится медведь. Нам нужно спасти Машеньку. Для этого надо быстро вспомнить сказки про медведя, и тогда он отпусти Машеньку. (Ответы детей.) Машенька спасена! Она благодарит нас и прощается.

- Идем дальше. У нас на пути домики. Нужно отгадать из каких они сказок, кто в них живет? (Рисунки домиков сказочных персонажей прикреплены к доске, после того как дети отгадают, рисунки снимаются, под ними обнаруживаются знаки, по которым можно идти дальше.)

- У нас на пути говорящий домик. Этот домик очень любит рассказывать сказки, но он никогда не договаривает сказку до конца. Хозяйка домика, Фея, просит нас помочь догадаться, о какой сказки идет речь. (Звучат записи отрывков из сказок, дети угадывают.)

- Путь продолжается. Но что это? Тревожные крики слышатся в лесу – это Старичок-Лесовичок. Он говорит, что никак не может вспомнить сказку, в которой Лиса Зайца обидела. А вы помните, что это за сказка? (ответы детей) А давайте мы эту сказку Лесовичку не расскажем, а покажем. (инсценировка сказки «Заюшкина избушка»)

- Итак, мы помогли Лесовичку, можно двигаться дальше. На пути домик Бабы Яги. Она преграждает дорогу и не хочет пропускать детей, пока они не выполнят ее задание. Приходится соглашаться – ведь в избушке Бабы Яги заколдованы герои сказок. А задание такое: вот картинки с героями сказок, нужно определить из какой сказки эти персонажи. (Показ картинок: лягушка, добрый молодец, Кошей, Царевна, поросята, волк и т. д. Ответы детей.)

Ура, наши герои на свободе и мы идем дальше. Впереди нас ждет сказочная почта. Тут мы читаем телеграммы, присланные сказочными персонажами, и подумаем, кто бы мог послать их. (Воспитатель зачитывает «сказочные» телеграммы, а дети отгадывают, герои каких сказок могли бы послать эту телеграмму)

Тексты телеграмм: «Приходил волк и съел шестерых козлят. Спасите моих братцев!» «Я у Медведя. Приеду в коробе». «Лиса заняла мой домик, а меня выгнала. Помогите!» «Помогите спасти Петушка от Лисы». «Пришлите мне рецепт каши».

(Дети отвечают.)

III часть. Итог

- Наше путешествие подошло к концу.

Молодцы! Вам понравилось путешествие со сказочными героями? Впереди вас ждет еще много новых встреч с удивительными сказками и приключениями.

Какой из этапов приключения вам запомнился больше всего (ответы детей).

Конспект непосредственно образовательной деятельности

"Какие бывают книги"

Цель: Расширение знаний детей о книгах.

Задачи: Вызвать желание читать книги, пользоваться библиотекой. Познакомить с пословицами и загадками о книге, активизировать словарь детей словами: писатель, поэт, энциклопедия, учебник. Развивать умение давать содержательный ответ на вопросы.

Методы: наглядный (показ, наглядно-слуховой), практический (действие по образцу), словесный (объяснения), игровой (игровой сюжет).

Оборудование:

Детские книги разных форматов и жанров.

Предварительная работа:

Экскурсия в детскую библиотеку.

Ход занятия:

I часть. Организационный момент

Запускаем птичку пожеланий (дети по очереди говорят пожелание, передавая воображаемую "птичку", последний говорит слова и "отпускает птичку")

II часть. Беседа о книгах

- Дети, мы с вами были в детской библиотеке и видели там много книг. Но у каждого человека есть любимые книги, которые он часто перечитывает, необходимые ему для работы. Расскажите, у кого дома есть библиотека, и какие в ней книги? (Ответы детей.) А какие книги вы читаете со старшими - родителями, старшими братьями, сестрами? (Ответы.) Вы назвали много книг. И их действительно очень много. И все они разные. Сейчас мы постараемся выяснить, какими бывают книги.

Взгляните на эти книги. Они сделаны для самых маленьких. Для детей, которые еще сами не умеют читать. Поэтому в таких книгах много ярких картинок-иллюстраций. А как вы думаете, почему страницы этих книг такие толстые? (Ответы детей.) Потому, что пальчики у малышек непослушные, и они могут случайно порвать тонкую страничку.

Итак, мы с вами выяснили, что бывают книги для малышей. А вы помните свою первую книжку?

А еще бывают книжки-малышки. (Показ книги «Русалочка».) Почему же они «малышки», если сказка «Русалочка» совсем не для малышей? (Ответы детей.) Правильно, сами книжки маленькие. Взрослые говорят про такие – книги малого формата. Это значит, что книга маленького размера. А мы называем их «книжки-малышки». Были ли у вас такие?

Пальчиковая гимнастика "Покажите пальцем"

Покажите пальцем (Дети сжимают правую руку в кулак)

Зайца, (Вытягивают средний и указательный пальцы)

Книжку, (Две раскрытые ладони складывают рядом)

Мышку и (Ладони прикладывают к макушке)

Орех. (Сжимают кулак)

Указательному пальцу все известно Лучше всех. (Вытягивают вверх указательный палец, сгибают и разгибают его несколько раз.

(Упражнение повторить несколько раз, чередуя руки.)

Воспитатель:

- Ребята, вы знаете, что книги по содержанию можно разделить по темам: о природе, сказки, рассказы, стихи.

- Расскажите, какие вы читали книги, о чем? (Ответы детей.)

- А чем отличаются рассказы от сказок, а стихи от рассказов? (Ответы детей.) Кто пишет рассказы? стихи? сказки? (Ответы детей: писатель, поэт, сказочник.) А еще есть книги, которые помогают нам, учат нас. Вот, например, энциклопедия. Кто из вас знает, что это за книга такая?

А знаете ли вы, какие книги называют учебниками? (Ответы.) Как называют книги, которые помогают нам учиться рисовать? (Раскраски.)

Физминутка "Вот так!"

- Как живешь? Вот так! (Показать большие пальцы обеих рук, направленные вверх) - Как идешь? Вот так! (Маршировать) - Как бежишь? Вот так! (Бег на месте) - Ночью спишь? Вот так! (Ладони соединить и положить на них голову (щекой).) - Как берешь? Вот так! (Прижать ладонь к себе) - А даешь? Вот так! (Выставить ладошку вперед) - Как шалишь? Вот так! (Надуть щеки и кулаками мягко ударить по ним) - Как грозишь? Вот так! (Погрозить пальцем друг другу)

Воспитатель:

Скажите, пожалуйста, о чем идет речь?

Загадки о книгах:

Не дерево, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не поле, а засеяно,

Не человек, а рассказывает.

Кто говорит молча?

Кто на свете всех умнее,

Кто все знает, все умеет?

И в любой свободный час

Кто всему научит нас?

Хоть не шляпа, а с полями,

Не цветок, а с корешком.

Разговаривает с нами

Всем понятным языком.

Как вы догадались, что это загадки о книге? (анализ загадок детьми)

III часть. Итог

Что нового вы узнали о книгах?

Книги все одинаковые, или бывают разные? Чем они отличаются?

Конспект интегрированного занятия

Мастерская «Живая книга»

Цель: знакомство с историей происхождения и изготовления книги

Задачи:

1. Развивать навыки культуры «общения» с книгой;
2. Воспитывать интерес и бережное отношение к книгам;
3. Расширять и систематизировать знания о русских народных сказках.

Оборудование: Плакат: как и откуда пришла книга, посылка, порванные книги, полоски бумаги, клей, медали для каждого ребенка.

Методы: наглядный (рассматривание), практический (действие по словесной инструкции), словесный (рассуждение), игровой (игровой сюжет).

Ход деятельности:

I часть. Организационный момент

Воспитатель загадывает загадку:

Не дерево, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает. (*Книга*)

II часть. Рассказ об истории возникновения книги

Воспитатель: Приглашаю вас на выставку книг. Давайте рассмотрим плакат: как и откуда пришла книга?

(Рассказ об истории возникновения книг. Раздается стук в дверь. Приносят письмо и посылку).

III часть. Ремонт книг

Воспитатель: Грустное известие: наши любимые книжки со сказками попали в руки ребёнка, который вырвал и перепутал страницы.

А среди вас нет таких детей? (нет) Давайте поможем книгам! Сначала необходимо разложить страницы по порядку, в этом нам поможет игра «Отгадай сказку». Воспитатель читает отрывок из сказки, дети отгадывают название сказки.

Воспитатель: Чтобы привести книги в порядок, давайте откроем книжкину больницу и научимся их лечить.

(Дети совместно с воспитателем ремонтируют книги)

IV часть. Итог.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы, сделали такое доброе дело – отремонтировали книги. Кто запомнил, откуда к нам пришла книга? Как надо обращаться с книгами?

В посылке еще что-то лежит, давайте посмотрим. (Достаем письмо и медали). Книги благодарят вас за помощь и дарят вам сказочные медали.

Конспект непосредственно образовательной деятельности

Лепка «Сестрица Алёнушка»

Цель: Обучение детей во время лепки фигуры человека передавать характерные особенности частей тела, их форму пропорциональное соотношение

Задачи:

1. Способствовать усвоению образного языка сказки (при помощи специальных упражнений);
2. Формировать навык полных ответов на вопросы;
3. Развивать самостоятельность, собранность, усидчивость;
4. Воспитывать положительные взаимоотношения между детьми в коллективе.

Методы: наглядный (наглядно-слоговой), практический (действие по образцу), словесный (рассказывание, объяснение).

Оборудование и материалы:

Демонстрационный: игрушка; книга;

Раздаточный: пластилин; стеки; клеенки; салфетки; куколка.

Ход занятия:

I часть. Организационный момент.

Приветствие «Давайте поздороваемся» (без слов) глазками, ручками, головками, улыбкой.

II часть. Беседа по содержанию сказки.

- Ребята, посмотрите, кто пришёл к нам в гости (Кукла Алёнушка).

Алёнушка здороваётся с детьми.

- Из какой она сказки? («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»).

- Давайте вспомним:

- Какие чудеса произошли в сказке? Кто главные герои?

- Расскажите, какая беда произошла с Иванушкой. Как это произошло?

- Расскажите, как ведьма обманула Алёнушку?

- Что обозначают слова: откуда ни возьмись, мочи нет?

- Чем закончилась сказка?

III часть. Лепка девочки.

- Ребята, давайте слепим для Алёнушки подружек.

Пальчиковая гимнастика

В: ребята, найдите домашнее животное и то, чем оно питается.

(Также воспитатель может сказать детям: а давайте угостим собаку зерном. Дети находят ошибку в словах педагога, и угощают зерном курочку).

3. Чтение сказки.

В: Много интересного вы знаете о домашних животных. А я вам сегодня прочитаю русскую народную сказку «Хаврошечка». Слушайте внимательно.

«Сказка в двери к нам стучится

Скажем сказке заходи,

Это присказка ребята,

Сказка будет впереди»

В. Ребята, вам понравилась сказка?

Д: да!

4. Физминутка:

А теперь ребята встать,

Руки медленно поднять.

Пальцы сжать, потом разжать

Руки вниз и так стоять

Наклонитесь вправо, влево

И беритесь вновь за дело.

5. Работа над текстом сказки.

В: а сейчас, дети, мы проверим, кто внимательно слушал сказку. За каждый правильный ответ вы будете получать от меня яблочко, из этой сказки. Но, давайте договоримся, что я принимаю ответ только с поднятой руки.

А) как называется русская народная сказка, которую я вам прочитала?

Б) с каких слов начинается сказка?

В) кто и как помогал Хаврошечке?

Г) кто и как следил за девушкой?

Д) какими словами закончилась сказка?

Оценка. В: молодцы, ребята. Как хорошо вы слушали сказку, запомнили ее. Но, а мы и дальше продолжаем собирать яблочки.

В: ребята, скажите пожалуйста, как можно сказать о человеке, который любит трудиться? (трудолюбивый)

За каждый правильный ответ воспитатель дает ребенку жетон – яблочко.

6. Работа над пословицей.

Ребята, посмотрите на картину! (педагог заранее готовит картину на мольберте)

(воспитатель и дети обсуждают картину, кто и что на ней изображен).

В: сейчас я вам скажу 3 пословицы, одна из них спрятана в этой картине. Слушайте внимательно.

А) труд кормит, а лень портит;

Б) без труда, не выловишь и рыбку из пруда;

В) пчелка маленькая, а и та работает.

В: ребята, догадались, какая пословица спрятана в этой картине?

Д: Да! Без труда, не выловишь и рыбку из пруда!

В: молодцы! А как можно истолковать эту пословицу?

Дети объясняют смысл пословицы.

Далее педагог и дети проговаривают пословицу вместе вслух, затем предлагает кому-то из детей повторить (индивидуально).

7. Оценка НОД.

Сегодня, ребята, вы отгадывали загадку. Отгадали ее правильно. Назвали домашних животных, и верно соотнесли картинки. Мне очень приятно, что вы внимательно слушали сказку, запомнили ее и верно отвечали на все мои вопросы. А еще, ребята, мы с вами познакомились с пословицей – «Без труда, не выловишь и рыбку из пруда», и вы верно ее истолковали.

(Также сам педагог задает вопросы и ребенок на них отвечает, тем самым оценку делает ребенок, а не педагог).

В: Ребята, Хаврошечка приготовила для вас подарки, это раскраска, а на ней коровушка из сказки. Я предлагаю вам взять ее домой, раскрасить, и принести в группу на выставку. А потом мы посмотрим у кого какая получилась (рыжая, пятнистая).

Педагог дарит детям раскраску – «коровушка».

Приложение 2

Дидактические игры и упражнения.

Дидактические игры.

1. "Кто больше слов скажет"

Цель: называть качества, признаки и действия животных, обращая внимание не только на внешний вид героев, но и на черты характера.

Взрослый показывает ребенку картинку — например, белочку — и предлагает сказать о ней, какая она, что умеет делать, какая она по характеру, тем самым давая простор для подбора слов разных частей речи и называя не только внешние черты персонажа: белочка рыжая, пушистая, шустрая, быстрая, смелая, сообразительная; она карабкается на сосну, собирает грибы, накалывает их для просушки, запасает шишки, чтобы на зиму были орехи. Аналогично дается задание и про других зверят: зайчик — маленький, пушистый, пугливый, дрожит от страха; мышонок — с длинным хвостом, любопытный.

2. "Кто заблудился?"

Цель: образовывать однокоренные слова, подбирать синонимы к заданным словам.

Кто скачет по лесной тропинке? (Заяц.)

Как назвать его ласково? (Зайчонок, зайчик, зайка.)

Остановился зайчик, огляделся по сторонам и заплакал. Почему? (Потерялся, заблудился, лапку уколол.)

Скажите, какой сейчас зайчик? (Грустный, печальный, огорченный.)

Закончите предложения. Если зайчик потерялся... (мы поможем ему найти свой дом).

Если зайчик уколол лапку, мы... (перевяжем ее, полечим, успокоим, утешим).

3. "В гостях у лесника"

Цель: упражняться в подборе однокоренных слов, побуждать детей к составлению творческого рассказа.

Дети, сегодня мы пойдем в гости к дедушке, который следит за порядком в лесу, охраняет его. Это лесник. Дом его стоит в лесу. Это какой дом? (Лесной.)

К дому лесника ведет тропинка. Это какая тропинка? (Лесная.)

Послушайте слова: «лес», «лесник», «лесной». Какая часть слышится во всех словах? (Лес.)

Лесная тропинка узкая, а дорога... (широкая).

Деревья в лесу высокие, а кусты... (низкие).

Вот речка глубокая, а ручеек... (мелкий).

Как много тропинок в лесу! По какой бы нам пойти? У кого спросить? А вот белочка. Здравствуй, белочка! Как найти дорогу к леснику?

- Отгадайте мою загадку. Рыжая, пушистая, на сосну взбирается, шишками кидается.

(Дети отгадывают, что это белка.)

Белка просит:

-Опишите меня, чтобы было видно, какая я и что умею делать.

При затруднении воспитатель помогает связками: шубка у тебя.....; на ушках.....;

хвостик у тебя.....; ты умеешь..... и очень любишь.....

Белка говорит, что она любит прыгать с ветки на ветку. Взрослый ставит ветку, белка прыгает, а дети называют действие: прыгает, спрыгивает, перепрыгивает, запрыгивает, выпрыгивает. Воспитатель предлагает детям составить рассказ про то, как они встретили белку, и зарисовать схему встречи с белкой, чтобы потом рассказать леснику.

4. "Придумай рассказ"

Цель: учить детей понимать переносное значение слов и выражений, которые в зависимости от словосочетаний меняют свое значение, и переносить их в связное высказывание.

Закончи фразу:

1. Подушка мягкая, а скамейка... (жесткая).
Пластилин мягкий, а камень... (твердый).
2. Ручей мелкий, а речка... (глубокая).
Ягоды смородины мелкие, а клубники... (крупные).
3. Кашу варят густую, а суп... (жидкий).
Лес густой, а иногда... (редкий).
4. После дождя земля сырая, а в солнечную погоду... (сухая).
Покупаем картофель сырой, а едим... (вареный).
5. Купили свежий хлеб, а на другой день он стал... (черствый).
Летом мы ели свежие огурцы, а зимой... (соленые).
Сейчас воротничок свежий, а завтра он будет... (грязный).

Объясни, как ты понимаешь эти выражения: дождь озорничал; лес дремлет; дом растет; ручьи бегут; песня льется.

Как сказать по-другому: злая зима (очень холодная); колючий ветер (резкий); легкий ветерок (прохладный); золотые руки (все умеют делать красиво); золотые волосы (красивые, блестящие)?

Где ты встречал выражение «злая зима»? (В сказках.) К кому относится слово «злая»? (Злая мачеха, злая ведьма, злая Баба Яга.)

Придумай складное окончание к фразам: «Медвежонок, где гулял? (Мед на дереве искал.) Медвежата, где вы были? (По малину в лес ходили, на полянке мы бродили.) Медвежонок мед искал (и братишку потерял)».

Придумай рассказ про двух медвежат, а я запишу его, потом прочитаем папе (бабушке, сестре).

5. "Скажи точнее"

Цель: развивать точность словоупотребления в связных повествовательных рассказах.

Послушай, что я расскажу. Там, где я буду останавливаться, ты будешь мне помогать: подбирать слова и составлять предложения.

Жили-были три брата: ветер, ветерок и ветрище. Ветер говорит: «Я самый главный!» Какой может быть ветер? (Сильный, резкий, порывистый, холодный...) Ветрище не согласился с братом: «Нет, это я самый главный, меня и зовут ветрище!» Какой ветрище? (Могучий, злой, суровый, ледяной.) Ветерочек слушал их и думал: «А какой же я?» (Легкий, нежный, приятный, ласковый...) Долго спорили братья, но так ничего и не выяснили. Решили они силой помериться. Подул ветер. Что произошло? (Деревья закачались, травка пригнулась к земле.) Что делал ветер? (Дул, мчался, гудел, ворчал.) Подул ветер-ветрище. Что он делал? (Сильно дул, выл, завывал, стремительно нессся.) Что после этого случилось? (Ветки у деревьев сломались, трава полегла, тучи набежали, птицы и звери спрятались.) И вот подул ветерок. Что он делал (дул ласково и нежно, шелестел листвой, озорничал, раскачивал веточки). Что произошло в природе? (Листочки зашелестели, птички запели, стало прохладно и приятно.)

Придумай сказку о ветре, ветерочке или ветрище. Можно обо всех сразу. Кем они могут быть в сказке? (Братями, соперниками, друзьями, товарищами.) Что могут они делать? (Дружить, мериться силой, спорить, разговаривать.)

6. "Кто больше увидит и назовет?"

Цель: выделять и обозначать словом внешние признаки предмета.

Катя сказала, что у нее круглое лицо, значит она ... (*круглолицая*).

У зайчика длинные уши, одним словом про него можно сказать: заяц (*длинноухий*).

А хвост у зайца (*короткий*), значит, он (*короткохвостый*).

Белочка (*рыжехвостая*)

Кошка (*гладкошерстная, белоплая*)

Лиса (*длиннохвостая*) и т.д.

Дидактические упражнения.

«Парные картинки»

Цель. Упражнять детей в составлении словосочетаний со словами как, как будто, словно. Побуждать к употреблению в речи сравнений яри описании осенней природы.

Ход. На доске картинки с изображением осеннего клена, листопада, осенней тучи, красной рябины, красных яблок, осеннего леса, покрытой листьями земли.

У детей картинки с изображением красного костра, порхающих бабочек, серой кошки, красных бус, красных шаров, сказочного дворца, пестрого ковра.

Детям предлагается подобрать парные картинки и составить словосочетание. Например, осенний лес, как сказочный дворец; листья летят, как будто порхают разноцветные бабочки и т.п

«На что похоже»

Цель. Учить детей подбирать сравнения; составлять словосочетания, употребляя слова как, как будто, словно.

Ход. На доске картинки с изображением солнца, снега, облаков.

У детей карточки с изображением белого кружевного платка, белой простыни, белого сахара, перышек, оранжевого апельсина, красного шара, подсолнуха и т.д.

Детям предлагается найти предметы, похожие на солнце, облако, снег. Например, солнце, как красное яблоко; облака, будто вата и т.д.

«Подбери пословицу»

Цель. Активизировать использование в речи детей пословиц и поговорок.

Ход. Детям раздаются картинки, и предлагается подобрать к ним подходящую пословицу или поговорку.

«Зима»

Цель. Активизировать использование образной лексики в речи детей.

Ход. Воспитатель предлагает детям такие вопросы;

— Какой снег зимой? Сверкающий, Белый, искристый, холодный, ледяной, пушистый, обжигающий и т.д.

— Что делает снег? Белеет, сверкает, холодит, хрустит, пушится и т.д.

— На что похож снег, когда покрывает все вокруг? На покрывало, на теплое, белоснежное одеяло, снег обрядил деревья в теплые снеговые шубы, снег падает хлопьями, снег лежит как заколдованный и мечтает о красавице весне; когда деревья в инее и тронешь ветку, то с нее полетит алмазная пыль.

«Весна»

Цель. Активизировать использование образной лексики в речи детей.

Ход. Воспитатель предлагает детям такие вопросы:

— Какое солнце весной? Лучистое, золотое, яркое, оранжевое, жаркое, весеннее и т.д.

— Какой ветер весной? Теплый, свежий, приятный, освежающий, ободрающий, нежный, веселый и т.д.

— Какая трава весной? Молодая, густая, сочная, зеленая, пушистая, изумрудная и т.д.

— Представьте березовую рощу весной, какая она? Зеленая, пышная, кудрявая, белоствольная, распустила косы, шепчутся девушки-красавицы. в белых сарафанах, протянули ветви-руки друг к другу, встали в хоровод и т.д.

«Угадай по действиям»

Цель. Учить детей подбирать глаголы к именам существительным, воспитывать умение быстро отвечать.

Игровые правила. За каждый правильный ответ ребенок получает фишку; выигрывает тот, кто больше всех наберет фишек.

Ход. Ребята, все предметы, явления, животные, птицы, сказочные герои выполняют какие-то действия. Например, солнце, что оно делает? Светит, пригревает, ласкает, ослепляет, веселит и т.д. Сейчас мы поиграем в игру «Угадай по действиям». Я задумаю слово, а вы по действиям должны отгадать это слово. Например, снег. Он идет, порхает, кружится, ложится, тает, переливается, искрится и т.д. Затем роль ведущего предлагается ребенку.

«Подбери картинку»

Цель. Продолжать знакомить детей с фразеологизмами к переносным значениям слов и словосочетаний.

Оборудование. Картинки, иллюстрирующие фразеологизмы (повесить нос, выбиться из сил, промерзнуть до костей, держать язык за зубами, задирать кос, покатываться со смеху и т.д.).

Ход. Волшебница заколдовала все картинки. Чтобы их расколдовать, нужно назвать и объяснить, что означают эти выражения. Отберите только те картинки, которые подходят к героям сказки «Красная шапочка», «Снежная королева», «Цветик-семицветик», «Аленький цветочек» и т.д.

«Черный ворон»

Цель. Упражнять детей в словообразовании.

Оборудование. Фланелеграф с контуром ворона, разрезная картинка с контуром ворона.

Ход. Воспитатель просит детей назвать части тела ворона. Они черного цвета. Если сложить слова, обозначающие части тела ворона, и слово черный, то получится новое слово. Например, у ворона черная голова, значит он какой? Черноголовый.

Возьмите из разрезных картинок какую-либо часть тела ворона и придумайте с ней слово.

У ворона черный клюв... У ворона черное крыло... У ворона черная грудь... У ворона черная шея... У ворона черный хвост... У ворона черное брюхо... У ворона черные лапы...

«Карлики и великаны»

Цель. Учить детей образовывать существительные с суффиксами — ик, — ище; развивать логическое мышление, внимание.

Оборудование. Разрезные картинки с изображением сюжетов различных литературных произведений.

Ход. Детям предлагается небольшими группами (2-3 человека) или индивидуально собрать картинку и узнать: «Из какой сказки эти герои? Как их зовут?» Затем детям предлагается пофантазировать и представить героев из этой сказки, а потом превратить их сначала в «карликов», а затем в «великанов».

Например, по сказке «Приключения Буратино»:

- Артемон — Артемончик — Артемонище;
- Дуремар — Дуремарчик — Дуремарище;
- Карабас Барабас — Карабасик - Барабасик — Карабасище Барабасище;
- Кот - Котик - Котище.

«Это очень хорошо, а вот это плохо»

Цель. Учить детей рассуждать, грамматически правильно строить высказывания.

Ход. Взрослый предлагает подумать и ответить на вопрос: «Что хорошего в зиме?» Дети высказывают свое мнение: зимою очень красиво, зимою много снега, можно кататься с горы и т.д. Затем он спрашивает: «А что плохого в зиме?» Ответы детей: очень холодно, надо надевать много одежды, очень рано становится темно и т.д.

Можно содержание этой игры связывать с той лексической темой, которая изучается. Например, что хорошего и плохого в транспорте, в стеклянной посуде, в каждом времени года, в каком-нибудь сказочном герое и т.д.

«Живые барометры»

Цель. Закрепить знания детей о живых организмах, которые своим поведением предсказывают погоду; совершенствовать умение использовать в речи сложноподчиненные предложения; учить составлять рассказы разных типов (описание, повествование, рассуждение), используя разнообразные средства связи между частями высказывания.

Оборудование. Две большие картинки с одинаковым пейзажем на одной из них светит солнце, а на другой пасмурно; маленькие картинки с изображениями насекомых, птиц, растений, и их характерным состоянием или поведением в разную погоду.

Ход.

1 вариант

Сначала детям предлагается разместить маленькие картинки «живых барометров» на одной из двух больших картин в соответствии с их поведением в зависимости от погоды.

Потом дошкольникам предлагается составить рассказ по одной или двум картинкам. Обратите внимание детей на то, что начало высказываний должно быть разным. Например:

- «Если вы будете наблюдательными, то заметите, что паук плетет паутину только в солнечную погоду, а перед дождем сидит под листвой, потому что чувствует по влажности воздуха приближение дождя и не хочет, чтобы дождь разорвал паутину».
- «Обратите внимание на муравьев. Если вы увидели их за работой, то будет солнечно, а если вы видите, что они все находятся в муравейнике, то скоро пойдет дождь, потому что они чувствуют влажный воздух и торопятся закрыть свои входы от воды».
- «Прислушайтесь вечером. Если вы услышите стрекот кузнечиков, то завтра будет солнечная погода, а если не услышите их, то, скорее всего, будет дождь» и т.д.

2 вариант

Дети сами дорисовывают «живые барометры» на больших картинках, а затем составляют различные монологи так же, как и в первом варианте игры.

«Волшебница-вода»

Цель. Закрепить представление детей о свойстве воды при изменении температуры переходить из одного состояния в другое: активизировать образную речь; учить понимать образные выражения в загадках и в поэтическом тексте, самостоятельно подбирать эпитеты, сравнения для описания воды в разных состояниях. **Оборудование.** Картинки со схематическим изображением воды в трех состояниях или картинки с пейзажами, где присутствует вода во всех состояниях; карточки с загадками и стихотворениями; фишки.

Ход. Воспитатель или ребенок загадывает загадку или зачитывает отрывок из стихотворения с интересными сравнениями. Дети должны найти в тексте сравнения и подобрать свои. Ребенок, выполнивший задание, получает фишку. Дополнительная фишка дается тому, кто подберет не менее 3-4 определений к воде (в каком-либо состоянии).

Например, педагог читает стихотворение А. С. Пушкина.

Вот север тучи нагоняет:	Легла волнистыми коврами
Дохнул, завыл, и вот сама	Среди полей, вокруг холмов.
Идет волшебница зима.	Брега с недвижною рекой
Пришла. Рассыпалась, клоками	Сравняла пухлой пеленою.
Повисла на суках дубов,	Блеснул мороз. И рады мы
Легла волнистыми коврами	Проказам матушки зимы!

Затем предлагает детям подобрать свои определения к словам, выделенным в тексте: «точно вата», «покрывало», «скатерть», «свадебный наряд» и т.д. Снежинка, какая? Хрупкая, пушистая, блестящая и т.д. Что делает? Падает, кружится, ложится и т. д. Лед какой? Крепкий, блестящий, скользкий и т.д. Что делает? Блестит, хрустит, трещит и т.д. Загадка: Как по небу с севера

Плыла лебедь серая
Вниз кидала-сыпала
На поля-озерушки
Белый пух да перышки. (Туча)

Туча какая? Тяжелая, сизая, мрачная и т.д. Что делает? Чернеет, ползет, нависает и т.д. Снег какой? Белый, пушистый, мокрый, искрящийся, сверкающий, блестящий и т.д. Что делает? Идет, свалит, покрывает, падает, ложится, укрывает, искрится и т.д.

Загадка: Поглядите! Поглядите!

С серых туч свисают нити!
Кто же всех нас удивил,
Облака к земле пришил? (Дождь)

Дождь какой? Грибной, проливной, затяжной, надоедливый, осенний и т.д. Что делает? Льет, хлещет, моросит, капает, стучит и т.д.

Другие загадки: На дворе переполох,

С неба сыплется горох. (Град)
Не колючий, светло-синий
По кустам развешан... (Иней)
Рыбам зиму жить тепло:
Крыша — толстое стекло. (Лед)
Сели детки на карниз
И растут все время вниз. (Сосульки)
Пушистая вата плывет куда-то.
Чем вата ниже, Тем дождик ближе. (Облако)

«Синоптики»

Цель. Уточнять представления об изменениях в неживой природе в зависимости от времени года; учить описывать состояние погоды; закреплять умение составлять рассказы разного типа (описание, повествование), используя разнообразные средства связи между частями высказывания; подбирать к объектам и явлениям неживой природы определения, синонимы и антонимы; использовать глаголы.

Оборудование. 4 карты, разделенные на крупные клетки. В центре карт картинки разных времен года (1 карт — зима, 2 - весна и т.д.), маленькие картинки с изображениями облаков, туч, различных осадков, ветра.

Ход. Детям предлагается разложить маленькие картинки в пустые клетки вокруг картин с изображением времен года и составить рассказ о погоде в это время года. Состояние погоды может быть разным, в соответствии с этим маленькие картинки могут меняться. К изображениям на маленьких картинках дети подбирают определения, сравнения.

Например: «Летом небо высокое, чистое, голубое. По небу могут плыть (лететь) пушистые, перистые, легкие облака. Их гонит (подгоняет) свежий ветер. Но летом небо может быть темным, низким. Небо затянулось (завесилось) тяжелыми, сизыми тучами. Дует влажный, чистый ветер и т.п.» (Дождь)

«Зашифрованная мудрость»

Цель. Закреплять умение распознавать в рисунках сюжеты пословиц; продолжать учить осмысливать переносное значение образных слов и словосочетаний, пословиц и фразеологизмов.

Оборудование. Картины, на каждой из которых изображены персонажи нескольких пословиц, поговорок, фразеологизмов.

Например: птица в клетке — «Не сладко птице и в золотой клетке»; рыба с зонтом — «Как рыбе зонтик» и т.д. Поговорок, пословиц и фразеологизмов на одной картинке должно быть не менее 10.

Ход. Предложить детям узнать по изображениям на картинке пословицы, фразеологизмы, поговорки. Игра проводится в виде конкурса. С одной картинкой — «Кто больше назовет?» С двумя картинками (командой) «Назовите все изображенные пословицы и фразеологизмы. Кто быстрее?»

«Подбери пословицу к сказке»

Цель. Уточнить представления детей о жанровых особенностях пословиц; учить осмысливать переносное значение образных слов и словосочетаний; закреплять умение подбирать пословицу к главной идее сказки.

Оборудование. Иллюстрации к разным сказкам, карточки с напечатанными на них пословицами.

Ход. Детям предлагается прочитать пословицу; объяснить ее смысл и подобрать сказку, к которой она подходит. Подобрать определения к героям сказки.

Приложение 3.

Взаимодействие с родителями.

Анкета для родителей «Сказки в нашем доме»

Уважаемые родители! Просим заполнить анкету, ответы на вопросы которой позволят нам более продуктивно работать над проблемой развития речи детей.

1. Какие книги Вы чаще всего покупаете своему ребёнку? (сказки, поэзия, рассказы о природе, научно-познавательная литература, справочная литература)

2. Есть ли у ребёнка домашняя библиотека?

3. Сколько книг (приблизительно) она включает?

4. Как часто вы читаете сказки? Сколько времени? (20, 30 мин и т. д.)

5. Вы читаете сказки: по просьбе ребенка, по своей инициативе?

6. С удовольствием ребёнок слушает или нет?

7. Обсуждаете ли Вы прочитанную сказку с ребёнком?

8. Рассказывает ли ваш ребёнок о сказках, которые прочитали в детском саду?

9. Играете ли вы дома в игры по сказкам? В какие именно?

10. Знаете ли вы любимую сказку ребенка.

11. Придумываете ли вы сказки для вашего ребёнка?

12. Есть ли у ребёнка книжки для самостоятельного рассматривания?

13. Рассматривая иллюстрации к сказкам, задаёт ли вам ребёнок вопросы?

14. Узнаёт ли ваш ребёнок сказку по иллюстрации?

15. Чем важны на ваш взгляд сказки?

Памятка для родителей.

1. С чего начинать знакомство с книгой?

Начинать нужно с собирания новых книг для детской библиотеки или с обновления имеющихся.

В вашей библиотеке может быть несколько типов детских книг: книжки-игрушки с изображением предметов, книжки-вырубки, обложка которых вырезана по контуру того предмета, о котором идёт речь в тексте, книжки панорамы с движущимися фигурками, книги с юмористическим характером.

У ребёнка должны быть разные виды русской и зарубежной детской литературы (проза, поэзия и драматургия), произведения разных жанров (рассказы, стихи, авторские сказки, повести, романы-сказки), тем и направлений, фольклорные (песенки, потешки, считалки, загадки, пословицы, народные сказки и другое). Чтобы дополнить и разнообразить общение ребёнка с книгой, у него должна быть фоно- и видеотека с детскими литературными и фольклорными произведениями.

2. С какого возраста можно читать детям?

Знакомство с книжкой нужно начинать с самого раннего возраста ребёнка, лучше с рождения.

Безусловно, ребёнку лучше не читать, а рассказывать или петь (если это колыбельные песенки).

3. Как вызвать интерес к книжке?

Пусть у ребёнка будет много разных книг: больших и маленьких, красочных и не очень ярких, но главное — не показывайте ему все книги сразу, а знакомьте с ними постепенно, чтобы был элемент новизны.

Не нужно навязывать ребёнку незнакомую книгу, даже если вам хочется её прочитать. Пусть он сам через какое-то время заинтересуется этой книгой. Можно положить её на видное место, чтобы она привлекла внимание ребёнка, или самому увлечься её чтением на глазах у ребёнка, а потом прочитать из неё какой-нибудь интересный отрывок.

4. Как организовать чтение?

Чтение (слушание) литературного произведения будет лучше восприниматься тогда, когда для этого будут созданы необходимые условия: особый эмоциональный настрой ребёнка и взрослого, определённое время в режиме дня, отведённое для чтения, желание взрослого не только читать для ребёнка, но и беседовать с ним о прочитанном, побуждать к творческому восприятию произведения (например, совместному рисованию иллюстраций к понравившимся моментам книги). Можно посадить ребёнка к себе на колени, вместе рассмотреть обложку книжки, прочитать её название и фамилию автора, а затем предположить, о чём может быть написана эта книга.

5. Как сделать так, чтобы ребёнку понравилось слушание сказки?

Не нужно бояться отойти от текста, наоборот, во время чтения можно импровизировать, стараться быть смешным, говорить разными голосами, делать необычные смешные жесты, активно пользоваться мимикой, подчёркнуто преувеличивая различные эмоциональные состояния героев произведения.

6. Как часто нужно читать ребёнку сказки?

Ни дня без книги — это должно стать для вас руководством к действию. Детская книжка — это не просто развлечение для ребёнка, она источник информации о мире, лучшее средство постижения человеческого опыта, формирования его интеллектуальной, эмоциональной, нравственной культуры.

7. До какого времени нужно читать ребёнку сказки?

Не прекращайте чтение вслух, даже если ребёнок уже умеет это делать сам. Поощряйте его желание читать самостоятельно и в то же время не забывайте, что для дошкольника чтение — очень трудоёмкий процесс, поэтому не принуждайте ребёнка читать художественную литературу, если у него нет такого желания.

Если у ребёнка возникает желание самому прочитать художественное произведение, то

целесообразно это делать по очереди вместе с ним, постепенно предоставляя ему всё больше возможности для самостоятельного.
Спасибо за внимание!

Консультация для родителей «Роль сказки в развитии речи детей»

Назначение: практическая консультация для родителей детей дошкольного возраста. Может быть использована воспитателями при организации работы с детьми.

Цель: продолжать знакомить родителей с возможностями использования сказки в развитии речи детей.

Задачи: разнообразить представление родителей о возможностях воздействия сказки на развитие речи ребенка; дать практические рекомендации о работе со сказкой в домашних условиях.

Сказки служат могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Они оказывают огромное влияние на развитии и обогащении речи ребенка. В поэтических образах сказка открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Народные сказки открывают детям меткость и выразительность языка, его богатство, демонстрируют насыщенность родной речи юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Рассказывание и показ сказки целесообразно завершать концовкой («Так они живут, пряники жуют, медом запивают, нас в гости поджидают...» и т. п.). После просмотра или чтения сказки необходимо провести беседу с ребенком, беседа помогает детям лучше понять содержание сказки, правильно оценить некоторые ее эпизоды, еще раз повторить наиболее интересные сравнения, описания, типично сказочные обороты речи, т. е. постичь языковую особенность произведений данного жанра.

Существует множество эффективных приемов в организации бесед по сказкам. Прежде всего, это вопросы - они помогут детям точнее охарактеризовать героев сказки, почувствовать главную идею сказки и т. д., одним словом, вопросы должны быть разнообразными по своей направленности.

Не менее важно рассматривать иллюстрации, так как они помогают понять сказку. Нужны также словесные зарисовки: дети сами воображают себя художниками, придумывают и рассказывают, какие бы картинки они сами нарисовали к данной сказки.

Иногда полезно повторять чтение отрывков из текста по заявки детей, тогда дети полнее воспринимают художественные достоинства сказки, замечают сравнения, эпитеты и другие изобразительные средства сказки.

Можно попросить ребенка вспомнить и рассказать о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном; пересказать описание природы, поступки героев, которые им особенно запомнились.

Эффективным приемом в беседах по сказке являются ее драматизация или драматизация отрывков из знакомых сказок, интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса, например зайца и тети вороны (сказка «Заяц-хваста»).

Систематическое чтение, рассказывание и показ сказок приведет к тому, что дети будут стремиться к сочинению своих собственных в самых разных жанрах и на самые разные темы. Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и давать им задания на придумывания сказок и рассказов.

Игры со сказками

В домашних условиях в таких играх могут участвовать все члены семьи.

Отгадай название сказки

Все участники поочередно бросают друг другу мяч и называют первое слово или слог задуманной сказки. Тот, кто поймал мяч, отгадывает и произносит полное название.

Сивка... Мальчик...

Гадалка... Дюй...

Царевна... Золотой...

Гуси... Конек...

Крошечка... Мороз...

Аленький... Красный...

Доктор... Цветик...

Заюшкина... Бременские...

Что лишнее?

Один из игроков называет несколько слов, которые встречаются в загаданной сказке, но одно из них не относится к этой сказке. Другие игроки угадывают сказку и называют лишнее слово.

Лиса, заяц, избушка, дворец, собака петух (сказка «Лиса и заяц»).

Дед, бабка, внучка, репка, огурец (сказка «Репка»).

Машенька, утки, Ванюша, Баба-яга, гуси- лебеди (сказка «Гуси-лебеди»).

Емеля, старик, щука, сыновья, лебедь, Марья-царевна (сказка «По –щучьему велению»).

Старик, рыбка, старуха, стиральная машина, корыто («Сказка о рыбаке и рыбке»).

Сказочная чепуха

Эта игра объединяет всех участников, развивает чувство юмора и у взрослых и у детей, дает заряд радости, помогает разрядить напряжение, переключиться с монотонного дела. За содержательную основу игры берется небольшая по объему сказка и придумывается ее игровая модификация. Интереснее разыгрывать сказки, действия в которых повторяются неоднократно: «Репка», «Теремок», «Лиса и заяц». Между участниками распределяются роли, за каждым закрепляется дежурная фраза, которую он произносит всякий раз по ходу сказки после названия его персонажа.

Например: для сказки «Репка» примерный набор дежурных фраз для ее персонажей может быть таким:

Репка – «Вау!»

Дед – «Я вам покажу!»

Бабка – «Что тебе...»

Внучка – «Прикольно».

Жучка – «Сейчас сплю».

Кошка – «Бубльгум».

Мышка – «Выходи, подлый трус!».

Посадил дед) репку). Выросла репка) большая- пребольшая.

Стал дед) репку) тянуть: тянет-потянет – вытянуть не могут.

Позвала бабка) внучку). Внучка) за бабку, бабка) за дедку, дедка) за репку) – тянут- потянут – вытащить не могут.

Кликнула внучка) Жучку). Жучка) за внучку, внучка) за бабку, бабка) за дедку, дедка) за репку) – тянут – потянут – вытянуть не могут. Кликнула Жучка) кошку). Кошка) за Жучку, Жучка) за внучку, внучка) за бабку, бабка) за дедку, дедка) за репку)- тянут – потянут – вытянуть не могут. И т. д.

Конспект родительского собрания. Литературная гостиная «Читающая семья»

Цель: Развитие заинтересованности у родителей к чтению произведений художественной литературы детям.

Задачи:

1. Доказать значимость чтения для развития речи детей;
2. Вызвать желание читать своим детям.

Оборудование: Книги разных жанров, мультимедийный проектор, компьютер, записи отрывков из русских народных сказок.

Ход собрания

I часть. Вступительное слово воспитателя:

Не только в детском саду, но и дома, в семье надо учить детей любить книгу. Наверное, нет таких родителей, которые не хотели бы научить своих детей быстро и выразительно читать, привить интерес к чтению, ибо роль книги в жизни человека огромна. Хорошая книга – и воспитатель, и учитель, и друг. Недаром во все времена великие люди призывали к чтению.

Трудно переоценить значение литературы для развития ребенка. Она способствует расширению горизонта детского знания о мире, помогает ребенку освоить образцы поведения, воплощенные в тех или иных литературных героях, формирует начальные представления о прекрасном.

Одним из ведущих средств развития речи дошкольников является чтение художественной литературы. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

В своих образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции более насыщенными, воспитывает воображение и дает дошкольнику прекрасные образы русского литературного языка.

Русская народная сказка является доступной для понимания детей дошкольного возраста, наличие в ней разнообразных видов изобразительных средств, способствует развитию образной речи дошкольников.

Образная речь – это умение детей правильно использовать такие выразительные средства, как эпитет, метафора, сравнение, многозначные слова, фразеологизмы, и с их помощью ярко, точно, убедительно выражать свои мысли и чувства.

Читайте книги с ребенком, рассматривайте картинки, находите смешные несовпадения, задавайте вопросы.

II часть. Литературная викторина.

Книга, как птица,

Книга — богиня:

Может весь мир облететь.

Чудо свершает порой

Книга — царица:

Книга — рабыня:

Может сердцам повелеть.

Часто проходит сквозь строй.

Е. Баратынский

Уважаемые родители, предлагаю Вам проверить свои знания в области русской народной сказки, приняв участие в нашей Литературной викторине.

Задание 1. Загадки.

Ах, ты Петя – простота,

сплоховал немножко:

не послушался кота,

выглянул в окошко... (Петушок – золотой гребешок)

Красна девица грустна:
ей не нравится весна,
ей на солнце тяжело!
Слёзы льёт бедняжка... (Снегурочка)

Работать умела красиво и ловко,
в деле любом проявляя сноровку.
Хлебы пекла и скатерти ткала.
Шила рубашки, узор вышивала,
Лебедью белой в танце плыла..
Кто мастерица эта была? (Василиса Премудрая)

В сказке небо синее,
в сказке птицы страшные.
Реченька спаси меня.
Реченька спаси меня. (Гуси-лебеди)

Вымолвил словечко – покати́лась печка.
Прямо из деревни к царю да царевне.
И за что, не знаю, повезло лентяю. (По щучьему велению)

В небесах и на земле
скачет баба на метле,
страшная и злая.
Кто она такая? (Баба Яга)

Летела стрела и попала в болото.
А в этом болоте поднял её кто-то.
Кто, распростившись с зелёною кожей,
Сделался мигом красивой, пригожей. (Царевна-лягушка)

Задание 2. Подвижная игра "Золотые ворота".

Задание 3. Назовите, из какой сказки звучит отрывок. (аудиозапись отрывков из сказок).

Задание 4. Скажи по-сказочному:

1. В деревне жили дедушка и бабушка.
2. Черный конь
3. Яркое солнышко
4. Красивая девушка
5. Мягкая трава

Задание 5. Сочиним сказку. (Составление сказки по цепочке)

III часть. Заключение.

Если вы хотите, чтобы ребенок читал, надо, чтобы рядом с ним был читающий родитель, а еще лучше — читающий вместе с ребенком родитель. Пусть дети видят, как Вы сами читаете с удовольствием: цитируйте, смейтесь, заучивайте отрывки, делитесь прочитанным. Этот пример может стать заразительным для них.

Выступление родителей.

Совместное развлечение родителей и воспитанников старшей группы «Мама, папа, я — читающая семья»

Цель: выяснить насколько много или мало читающих семей в нашей группе. Достаточно ли времени родители уделяют своим детям дома для прочтения художественной литературы. Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми, улучшение детско-родительских отношений, стимулирование у воспитанников старшего дошкольного возраста познавательной активности, привития любви, интереса к книге и потребности в чтении.

Задачи:

- способствовать повышению интереса детей к книгам;
- формировать у дошкольников умение определять содержание литературных произведений по иллюстрациям, отрывкам из книг;
- повышать умение выразительно и четко читать стихи;
- формировать умение у детей свободно высказывать свои мысли;
- воспитывать у дошкольников уважение к труду писателей и поэтов.

Оборудование: книги, кубики с изображением сказочных героев; иллюстрации к известным сказкам и произведениям, фишки и призы (книги) для викторины; запись музыкальной разминки «Колобок».

Ход мероприятия:

Воспитатель:

- Дорогие родители! Сегодня у нас не совсем обычная встреча. Мы собрались сегодня, чтобы обсудить вот какой вопрос: насколько много и часто вы читаете детям книги, сказки.

Вы спросите: «А зачем детям нужны сказки?». Многие века дети слушали русские народные сказки. Их рассказывали бабушки, мамы и няни. Сейчас родители и бабушки разучились рассказывать сказки, но читать - то ещё не разучились? Ребенок, слушавший сказки с детства, вырастает, здоровым душой. Нельзя читать каждый день новую сказку, потому что раньше наши предки рассказывали сказку столько раз, чтобы ребенок успевал бы её выучить наизусть. Только так малыш может усвоить те нравственные категории, которые были заложены в сказке. Поэтому читайте детям вслух, чтобы в будущем ваш ребенок поступал так, как поступают добрые герои из добрых русских сказок.

-А сейчас давайте проверим знания наших детей и родителей о сказочных персонажах. Я предлагаю вамделиться на две команды провести небольшой конкурс «Отгадай сказку». Я буду загадывать вам загадки по очереди, а вы отвечаете. Если же команда не знает ответ, то может ответить другая команда. За каждый правильный ответ получите фишку. В конце нашей встречи мы подсчитаем фишки, и у кого окажется их больше, тот выиграл.

1. Конкурс загадок.

Итак, первый вопрос команде.....

1. Бабушка девочку очень любила,
Шапочку красную ей подарила.

Девочка имя забыла своё.

А ну, подскажите имя её. (Красная шапочка)

Следующий вопрос команде.....

2. На сметане мешен,

На окошке стужен,

Круглый бок,

Румяный бок

Покатился (Колобок)

3. Всех важней она в загадке,
Хоть и в погребке жила:
Репку вытащить из грядки
Деду с бабушкой помогла. (Мышка из «Репки»)

4. Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.
Кто же были эти маленькие дети? (Семеро козлят)

5. Возле леса на опушке
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? (Три медведя)

6. Носик круглый, пяточком,
Им в земле удобно рыться,
Хвостик маленький, крючком,
Вместо туфелек – копытца
Трое их – и до чего же
Братья дружные похожи.
Отгадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? (Три поросенка)

- Молодцы, ребята и родители! Вы все справились с конкурсными загадками.

2. Конкурс «Узнай героя по фразе»

А сейчас нас ждет очередной конкурс. Вам нужно отгадать героя сказки, которому принадлежат слова и назвать саму сказку. Слушайте внимательно. Чья команда первой поднимет руку, тому и отвечать. Выкрики с места за правильный ответ не принимаются, только поднятая рука.

1. Как выскочу, как выпрыгну – Пойдут клочки по закоулочкам. (Лиса из сказки «Лиса и заяц»)
2. Не садись на пенек, не ешь пирожок. (Маша из сказки «Маша и медведь»)
3. Печка, матушка, спрячь нас! (Сестрица из сказки «Гуси-лебеди»)
4. Кто колосок нашел? А кто зерно на мельницу носил? А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пирог кто пёк? (Петушок из сказки «Колосок»)
5. У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи. Не зубы, а зубищи – я никого не боюсь! (Заяц из сказки «Заяц – хвоста»)
6. Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел... (Колобок из сказки «Колобок»)

Воспитатель: Умницы! Вы все правильно отвечали и отгадывали героев сказки.

Наши детки немного засиделись. Давайте покажем, всем, как мы умеем танцевать. У нас как раз с вами последняя загадка была про колобка, и я предлагаю провести разминку «Колобок». Уважаемые родители, присоединяйтесь к нам!

- Спасибо нашим юным талантам!

Конкурс «Узнай сказку по иллюстрации»

- А теперь я хочу показать вам некоторые иллюстрации к знакомым сказкам. Думаю, что и дети, и родители легко угадают и узнают сказку по этим картинкам. (На мультимедийной доске показ слайдов с иллюстрациями к сказкам):

1. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
2. «Царевна-лебедь»
3. «Царевна-лягушка»
4. «Спящая царевна»
5. «Иван царевич на сером волке»
6. «Снегурочка»
7. «Три богатыря»

(за каждый правильный ответ выдается фишка)

Конкурс «Волшебные предметы»

Воспитатель: А вот ещё небольшое задание. Оно называется «Волшебные предметы». Вам необходимо по очереди ответить мне, какие волшебные средства — предметы были у сказочных героев.

1. У Буратино (золотой ключик).
2. У Золушки (хрустальная туфелька).
3. У Красной шапочки (корзиночка с пирожками).
1. У Снежной королевы (волшебное зеркало) .
2. Спящую красавицу усыпило (веретено).
3. У Кощея бессмертного спрятана смерть (в яйце на конце игры)

Конкурс «Хоровод сказок»

Воспитатель: И последнее наше конкурсное задание называется «Хоровод сказок».

Команды так же отвечают по очереди.

- Какие слова говорил Иван – царевич, чтобы войти в избушку Бабы –Яги?
(«Избушка, избушка, повернись ко мне передом, а к лесу задом!»)
- Нос – особенная отличительная черта этого героя. (Буратино)
- Самый круглый сказочный герой. (Колобок)
- Очень грамотная знакомая Винни - Пуха. (Сова)
- Нет ни речки, ни пруда -
Где воды напиться?
Очень вкусная вода
В ямке от копытца!
Что это за сказка? (Сестрица Аленушка и братец Иванушка)
- Красна девица грустна:
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжело!
Слезы льет, бедняжка! (Снегурочка)

(командам за правильный ответ дают фишку).

-Молодцы и дети и родители! Сейчас мы посчитаем фишки и определим победителя.

Уважаемые родители! Видно, что в ваши детские годы вы все-таки читали, а не смотрели телевизор и не просиживали за компьютером. Вот и наша с вами задача постараться сделать из наших детей читающих, любящих слушать и рассказывать сказки. Мы очень надеемся, что после нашего праздника вы всё же будете чаще брать в руки книгу, а не включать детям мультики!

На этом позвольте закончить наш вечер.

Спасибо за внимание!

Взаимодействие с педагогами.

Консультация для педагогов.

«Как с помощью сказки развивать речь ребенка»

Трудно отрицать роль сказок в воспитании правильной устной речи. Через сказочные образы в сознание детей входит слово с его тончайшими оттенками; оно становится сферой духовной жизни ребенка, средством выражения мыслей и чувств — живой реальностью мышления.

Без сказки, живой, яркой, завладевающей сознанием и чувствами ребенка, невозможно представить детское мышление и детскую речь

как определенную ступень развития человеческого мышления и речи.

Если говорить традиционно, то сказки расширяют словарный запас ребенка, помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи, способствуют формированию эмоциональной, образной, красивой речи.

Какие же методы и приемы использовать при работе со сказками для развития красивой речи у ребенка?

Умение задавать вопросы. По мнению авторитетных отечественных и зарубежных психологов, умение правильно сформулировать вопрос является одним из показателей успешного развития речи дошкольников. Конечно, в течение дня ребенок вам задает массу различных вопросов. Но ему на первых порах гораздо труднее будет поставить шуточный вопрос героям, к примеру, сказки о Курочке Рябе (деду, бабе, курочке или мышке). Этому вам ребенка надо учить. Сначала вы вместе с малышом «задавайте» вопросы сказочным героям, постепенно передавая инициативу в руки ребенка: кому и о чем задать вопрос.

Конструирование слов, словосочетаний и предложений

Формирование основ устной речи требует специального обучения. Для этого вам вместе с ребенком нужно:

- придумывать несколько однокоренных слов (лес — лесок, лесник, лесовик);
- учить рифмовать два слова (кузнец — удалец), а затем постепенно переходить к рифмованной цепочке и двуступенчатым как предвестникам словотворчества;
- составлять достаточно длинное, распространенное предложение в игре «От каждого — по словечку». Например, «Красная Шапочка» — «Красная Шапочка идет» — «Красная Шапочка идет по дорожке» — «Красная Шапочка идет по зеленой дорожке» и т. д.

Письменное общение. Важно не только научить ребенка устно сочинять, но и показать ему новые возможности, открывающиеся в письменном общении друг с другом. Самые простые виды такого общения — это записки, короткие письма, поздравительные открытки, переписка по электронной почте, SMS-сообщения.

Именно любимые герои сказок, художественных произведений пусть и будут первыми объектами такого общения. Вам вместе с ребенком необходимо решить, кому лучше отправить записку, кому — письмо, а кому — SMS-сообщение. Начинайте сочинять вместе (ребенок говорит, взрослый записывает, затем вместе читают и обсуждают написанное, корректируя и совершенствуя его по содержанию и стилю).

Телеграмма, записка, письмо, SMS-сообщение, скорее всего, по своему эмоциональному настрою будут различными и выражать разные эмоции: восхищение, благодарность, возмущение, гнев. В первую очередь это будет зависеть от того, какому сказочному герою отправляется письменное обращение, во вторую — от эмоционального настроения самого ребенка.

Таковыми письменными обращениями вы будете формировать не только устную и письменную речь ребенка, но и нравственные начала.

Пословицы и поговорки. В сказках часто встречаются пословицы и поговорки, которые должны помочь детям уяснить идею сказки. Разбирая их вместе с малышом и обсуждая смысл каждой из них, вы, родители, помогаете ребенку запоминать их, учите применять к месту, более четко уяснять внутреннее содержание сказки.

Например, такая поговорка, как «Не все коту Масленица», дает повод к разговору о древнем славянском празднике Масленицы как празднике проводов зимы, встречи весны, с вытеканием блинов, сжиганием чучела Зимы, народными гуляньями, обрядами и пиршествами. Не отсюда ли и радость кота — быть сытым в праздник? Но ведь праздники бывают не каждый день, а значит, не всегда и коту Масленица. Так в процессе разбора содержания и выяснения происхождения гой или иной поговорки у малыша расширяется кругозор, его представление о народных традициях и обрядах.

Вам легко увлечь ребенка игрой, состоящей в придумывании таких ситуаций, для которых бы подходила выбранная поговорка, или сказок, к героям которых ее можно применить.

Новое название. Для развития речи детей советуем чаще прибегать к испытанному методу — придумыванию новых названий известных сказок, не искажающих идеи произведения. Давайте рассмотрим это на примере сказки «Теремок». Можно придумать следующие новые названия — «Дружный домик», «Домик для зверей», «Новый домик для зверей», «Как медведь разрушил теремок» и т. д.

Новый персонаж. При работе со сказками в нетрадиционном ключе важное место занимает упражнение по введению в фабулу сказки нового героя или персонажа. Это нужно для поддержания интереса к сказке и для того, чтобы нарушить привычные стереотипы, наконец, для того, чтобы повернуть сюжет сказки в новое русло. На решение этих задач направлен метод, который назван условно «Введение частицы "не"» (НЕ репка выросла на грядке, а...; Не Золушка, а...; Не Иван-царевич, а...; НЕ рукавичку потерял дед, а...; НЕ Колобка испекла баба, а...).

Исчезновение. Чтобы внести новизну, усложнить восприятие давно знакомой сказки, создать элемент неожиданности, загадочности, можете использовать следующий прием. Читая ребенку сказку, «проглатывайте» часть слова или пропускайте целые слова (например, глаголы) и предлагайте игровую ситуацию: «Некоторые части слов обиделись и убежали из сказки. Давай попробуем и без них отгадать, какая это сказка». Например: «Жи-бы-де-ба-бы-у-ни-ку-ря-сне-ку-ря» и т. д.

Словотворчество. Для развития «словотворчества» можно использовать следующие приемы при работе со сказками:

- найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
- сочинить длинное и в то же время смешное слово (к примеру, о лисе — «длиннохвостая», «пушистохвостая»);
- произнести без гласных звуков какое-либо слово и предложить ребенку узнать его, например слово «принцесса»;
- определить «лишнее» слово. Ребенок должен обобщить и отобрать нужное слово (только домашних животных или только диких). Например: лиса, заяц, избушка, собака, петух (лишнее слово «избушка»).

Последнее задание подчеркивает важность взаимосвязи речевой и умственной деятельности. Ведь любая систематизация по обобщенным признакам формирует логическое мышление.

Интервью. Сказка у ребенка должна и может способствовать умению общаться. Для этого предлагается использовать игру-задание «Интервью». Для большей достоверности ребенок может взять в руки «микрофон» (заменитель — широкий маркер, ручка от скакалки). А кто берет интервью, кто его дает, по какому поводу — зависит от сюжета сказки

Консультация для педагогов

«Сказка как средство развития образной речи детей старшего дошкольного возраста»

Сказка, являясь доступной пониманию ребенка старшего дошкольного возраста, является могущественным средством формирования образности речи.

Именно в сказке имеется наличие всех необходимых элементов образности, сказка оказывает большое воспитательное и обучающее влияние на ребенка. Сказка легко воспринимается детьми, на её основе у детей развиваются мышление и воображение.

Чтение сказок раскрывает перед детьми неисчерпаемое богатство русского языка. При этом развивается чуткость к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своем творчестве. Чем чаще дети их слышат, тем больше они впитывают гармонию слова, потому что сказки оказывают свое влияние на язык ребенка.

Исчерпывающую оценку сказки дал Ушинский: «Сказка читается детьми легко уже потому, что во всех сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных повторений слагается нечто целое, стройное, полное движения, жизни и интереса».

Конкретность и образность обрисовки героев, органическая связь их внешнего облика с характером и поведением определяют художественную ценность сказки. Внешность положительных героев характеризуется краткой традиционной формулой – «герой так красив, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». В повествовании часто повторяются выражения «утро вечера мудренее», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и другие. Используются одни и те же средства поэтического языка, например постоянные эпитеты - «море синее», «лес дремучий» и так далее. Ребенок, постоянно слыша в тексте сказки подобные выражения, делает их достоянием собственной речи.

Именно в сказках сложился ряд образных выражений, близких и доступных детям. Например, конь вороной, коровушка-бурёнушка, алый цвет, маков цвет, красное солнышко, ясные звёзды, светлый месяц, травушка-муравушка, зимушка-зима, мороз трескучий, лётчики-соколы, как буря налетел, засвистал соловьем и многие другие, образно характеризующие и явления природы и поведение людей. Все эти, и многие другие выражения тесно связаны с национальными образами, с явлениями родной природы.

В народном языке эти выражения насыщены определённым содержанием. Вороной конь—это чёрный, блестящий, цвета воронова крыла. Посмотрим внимательно на крыло ворона, и бросится в глаза его иссиня-чёрный цвет с отливом, чёрный до блеска. Если этим словом ребёнок будет обозначать именно эти качества, то слово будет содержательным, точным. Более всего надо остерегаться штампа в языке взрослых и в языке ребёнка при употреблении народных выражений вне их содержания, «по слуху». Это создаёт вычурность, нарочитость, а, следовательно, и фальшь.

Сказки необыкновенно богаты фразеологическими оборотами. Они делают сказки более образными, эмоциональными, колоритными. Образные выражения проникают из сказок, отделяются от них, рождаются в «живой» разговорной речи. Например, «конь вороной», «мороз трескучий», «стрелец-молодец», «видимо-невидимо», «мастер на все руки» и многие другие образно характеризуют поведение людей и явления природы.

Также богаты сказки сравнениями, метафорами, словами с уменьшительными суффиксами.

Таким образом, язык сказки полон образных слов и выражений.

Е.И. Тихеева отмечает, что читая сказку, педагог учит детей замечать художественную форму, выражающую содержание. Дети приучаются не только замечать богатство родного языка, но постепенно осваивают его, обогащают свою речь образными выражениями, литературными оборотами, учатся пользоваться ими при выражении своих мыслей и чувств. Ребенок усваивает родную речь, прежде всего подражая живому разговорному языку окружающих, который он слушает и образцам которого следует.

З.А. Гриценко, Л.М. Гурович, Е.И. Тихеева и др. утверждают, что богатейшая сокровищница родного языка – народная сказка – может быть по-настоящему использована для воспитания детей только в том случае, если дети могут слышать хорошо рассказанную сказку. Произношение должно быть ясным и правильным, воспитателю не следует забывать о логических ударениях и паузах как внутри предложения, так и между отдельными частями сказки. Старшие дошкольники способны различать более тонкие оттенки интонации, постепенный переход от одних интонаций к другим в связи с развертыванием сюжета и сменой настроений. Детям этого возраста доступны эмоциональное восприятие так называемых психологических пауз и других средств выразительности, используемые при чтении.

Задача педагога, по М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной – добиться такого исполнения произведения, которое позволило бы донести до слушателей его идейно-художественные достоинства, возбудило бы интерес к произведению, его языку, вызвало у детей эмоциональное отношение к изображаемым в нем событиям и героям.

Е.И. Тихеева, Л.М. Гурович, А.М. Бородич, В.И. Яшина, В.И. Логинова, Л.Б. Береговая, Т.Б. Филичева, З.А. Гриценко указывают на необходимость проведения беседы о прочитанном. беседа по содержанию произведения должна не заслонять от ребенка только что услышанную сказку, а как бы «высветлить» ее, повернув к ребенку всеми гранями, а затем еще раз представить ее во всей целостности.

При работе со сказкой как со средством развития образности речи, можно использовать ряд приемов. Опираясь на исследования О.И. Соловьевой и А.М. Бородич, условно разделим их на приемы, помогающие лучше разобраться в содержании произведения, и приемы, способствующие более полному проникновению в образный строй и язык сказки.

Приемы первой группы:

1. Вопросы. Они должны быть разнообразными по своей направленности. Одни вопросы помогают детям точнее охарактеризовать героев сказки. Предложив вопрос, воспитатель может напомнить им соответствующий эпизод, обратить внимание на отдельное слово, фразу, поступок персонажа.

Другие вопросы должны помочь детям почувствовать главную идею произведения. Так педагог, выяснив у воспитанников, понравилась ли им сказка и что особенно понравилось, с вопросительной интонацией цитирует фразу из текста, в которой заключена мораль сказки: «Так как же бывает, когда «один на другого кивает, свое дело делать не хочет?»» (сказка «Крылатый, мохнатый да масляный»). Дети говорят, что бывает плохо. Воспитатель предлагает рассказать, что случилось с каждым из персонажей. Затем спрашивает: «Когда же так бывает?» — добиваясь, чтобы дети повторили поговорку, которая заключена в концовке сказки.

Для того чтобы дети лучше почувствовали особенности данного жанра, можно предложить им вопросы такого типа: «Почему это произведение называется сказкой?»; «Какие в нем есть черты, типичные для сказок?» и т. п.

2. Рассматривание иллюстраций и накапливание у дошкольников представлений о том, как рисунки художников помогают понять произведение.

С помощью этого приема дошкольников приучают вслушиваться и запоминать описание внешности героя, его костюма уже при первом чтении сказки.

3. Словесные зарисовки. Детям предлагают вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке. Слушая высказывания детей, педагог задает вопросы, помогающие ребенку уточнить для себя ту или

иную деталь («Как одета твоя Аленушка? Какие глаза у ведьмы? Если она такая страшная, как же Аленушка не догадалась, что перед ней ведьма?») и т. п.).

В свободное от занятий время дошкольникам предлагают нарисовать задуманные картинки. Воспитатель раздает им листы бумаги одинакового формата. Из готовых работ он отбирает лучшие, делает к ним надписи, мастерит обложку, переплет. Самодельную книгу помещают в библиотеке детского сада или группы. На следующий год ее обязательно показывают детям очередной старшей группы, рассказывают, как она была сделана.

Приемы второй группы:

1. Повторное чтение отрывков из текста по заявкам детей. При таком чтении ребенок полнее воспринимает художественные достоинства произведений, замечает сравнения, эпитеты и другие средства выразительности.

2. По просьбе воспитателя дети припоминают и рассказывают о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном; пересказывают описания природы, поступки героя, которые им особенно запомнились.

3. Воспитатель напоминает один из эпизодов и просит рассказать о нем подробнее. Зачитывает соответствующий отрывок, при этом дети договаривают отдельные слова. Можно предложить им провести соревнование: «Чей рассказ окажется интереснее (подробнее)?»

4. Драматизация отрывков, наиболее интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса. Например, диалога зайца и тетя вороны—сказка «Заяц-хваста»; отрывка из сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» — со слов «сядут за стол — не нахвалятся» и др.

Е.А. Флерина придает большое значение для развития образной речи *рассказывание сказок детьми*. Она говорит о том, что рассказывая сказку, ребенок вновь и вновь переживает события, в ней происходящие, представляет образы, практически пользуется родным языком в его наиболее совершенных образцах. Следует не только поощрять детей к рассказыванию сказок, но умело помогать ребенку воспроизвести последовательность событий, наполнить то или иное выражение. По мере того, как ребенок овладевает рассказыванием сказки, воспитатель все больше переходит в роль заинтересованного слушателя.

М.М. Алексеева, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, Е.М. Струнина, Т.Б. Филичева, В.И. Яшина и др. одним из наиболее эффективных методов развития образной речи считают *драматизацию*. Драматизируя сказку, ребенок пользуется языком сказки. То, что первоначально он только слышал, становится его собственным достоянием. Именно здесь ребенок проникается «гармонией русского слова». Ребенок связывает слово с действием, с образом. Именно поэтому нужно поощрять драматизацию сказок детьми, сделать её обычным явлением в жизни детского сада, приохотить к этому всех детей. Но при этом драматизированная игра у дошкольников должна быть игрою, т. е. действием для самих детей, не превращаясь в театральное зрелище, в которое выступают дети-артисты.

Л.Б. Фесюкова, используя творческое наследие Дж. Родари, а также приемы ТРИЗ и собственный опыт предлагает методическую схему работы со сказкой. На решение задач развития образной речи направлен третий раздел схемы – «Речевая зарядка». Важную роль автор отводит конструированию слов, словосочетаний и предложений. Вместе с детьми нужно:

- придумать несколько однокоренных слов (лес – лесок – лесовичок);
- срифмовать два слова (кузнец – удалец), а затем можно и нужно переходить к рифмованной цепочке и двустушиям;

- составить достаточно длинное распространенное предложение в игре «От каждого по словечку». Например: «Колобок» - «Колобок катится» - «Колобок катится по дорожке» и т.д. Также после прочтения сказки Л.Б. Фесюкова предлагает давать детям пословицы, поговорки, фразеологизмы, выяснять, когда так говорят, что это значит, к каким героям сказки ее можно было бы отнести с полным основанием.

Также для развития образной речи автором предлагаются следующие приемы работы со сказкой:

Подобрать как можно больше определений к главному герою (событию, явлению, предмету);

Найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;

Сочинить длинное и в то же время смешное слово (к примеру, о лисе – «пушистохвостая»);

Разобрать слова с одинаковым написанием, но в различных по смыслу значениях. Этому способствует правильное ударение (мука – мука), а порой и различный контекст (собачий хвост – собачий характер);

Объяснить этимологию слова (то есть его происхождение). В сказках присутствуют множество слов, этимология которых лежит на поверхности (закоулки);

Придумать похожие слова (синонимы);

Придумать сказку от фразеологизма.

Таким образом, сказка, с ее живым, выразительным, красочным языком является эффективным средством развития образности речи старших дошкольников. Основными методами работы со сказкой являются беседа о прочитанном, в ходе которой используются самые разнообразные приемы, и драматизация, способствующая осознанному употреблению детьми образных слов и выражений.

Консультация для воспитателей.

Своеобразие волшебной сказки как особого жанра детской литературы.

Сказка - древнейший жанр устного народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и идет огромное воспитательное значение сказочной фантастики.

За сказочной фантастикой всегда стоит подлинный мир народной жизни - мир большой и многокрасочный. Самые необузданные вымыслы народа вырастают из его конкретного жизненного опыта, отражают черты его повседневного быта.

Среди многих жанров устной прозы (сказки, предания, сказы, былины, легенды) сказка занимает особое место. Издавна считалась она не только самым распространенным, но и необычайно любимым жанром детей всех возрастов.

В сказках дети впервые знакомятся с разнообразными увлекательными сюжетами, богатым поэтическим языком, активно действующими героями, которые постоянно решают трудные задачи и побеждают враждебные народу силы.

Сказка имеет большое познавательное и воспитательное значение.

Сказка - понятие обобщающее. Наличие определенных жанровых признаков позволяет отнести то или иное устное прозаическое произведение к сказкам.

Принадлежность к эпическому роду выдвигает такой ее признак, как повествовательность сюжета.

Сказка обязательно занимательна, необычна, с отчетливо выраженной идеей торжества добра над злом, кривды над правдой, жизни над смертью. Все события в ней доведены до конца, незавершенность и незаконченность не свойственны сказочному сюжету.

Основным жанровым признаком сказки является ее назначение, то, что связывает сказку «с потребностями коллектива».

Волшебная сказка - самая традиционная и самая популярная разновидность народной сказки, в ней во всей полноте раскрываются возможности этого жанра, создается целостный

художественный мир. Не удивительно, что говоря «сказка» мы чаще всего имеем в виду именно волшебную сказку, и именно она остаётся с маленьким читателем на протяжении многих лет. Все мы с детства отлично представляем себе, что такое волшебная сказка. И всё-таки стоит присмотреться к ней ещё раз и попытаться понять, в чём же секрет её вечного очарования, в чём её непреходящая ценность.

Самый главный признак сказок вообще во всей полноте раскрывается именно в этом жанре: сказка основана на вымысле, мы заранее знаем, что перед нами нереальный мир.

Волшебная сказка - это торжество вымысла, она соткана из чудес. Она переносит читателя в вымышленный мир, отрывает от обыденности и уже этим привлекает его внимание: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь» («Царевна-лягушка»). Иван-царевич отправляется за Жар-птицей «сам не зная, куда» или за Василисой Премудрой «за тридевять земель, в тридесятое царство, в подсолнечное государство», а одна из сказок и вовсе называется «Пойди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что».

Художественное пространство сказки не имеет никакого отношения к реальному, оно максимально удалено от реальных мест: «близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли...» - излюбленная присказка. Столь же своеобразно и сказочное время: оно течёт не так, как настоящее, и может замедляться и ускоряться в зависимости от развития действия. Отсчёт времени ведётся от одного эпизода к другому, от последнего значительного события: «на другой день после свадьбы» («Царевна-лягушка»), «на первую ночь» - после того, как царь посылает сыновей сторожить яблоки («Иван-царевич и серый волк»), «на третью ночь» - после смерти отца («Сивка-бурка»). А иногда неизвестно даже, сколько времени прошло между событиями: «много ли, мало ли времени прошло - посылают Емелю опять за дровами» («По щучьему веленью»).

Сказочное время замкнуто само в себе, сказка начинается с нуля, а в финале время останавливается, перед нами замкнутый мир, где даже время течёт по иным законам. Например, излюбленный стилистический приём сказки - троекратное повторение - замедляет развитие действия, а в финале время, напротив, ускоряется: «Разговоры тут были коротки: весёлым пирком да за свадебку» («Сивка-бурка»). Кстати, свадьбой заканчивается большинство волшебных сказок, а их сюжеты - это истории поиска или завоевания возлюбленной. Эти сюжеты сложны и увлекательны, они состоят из нескольких эпизодов, связанных с задачей главного героя. Как правило, он получает очень трудное задание: победить могущественного врага, найти «то - не знаю что» и вернуться обратно живым. Самый устойчивый сюжетный мотив - это путешествие: герой непременно отправляется в неведомые края и преодолевает серьёзные препятствия. Все персонажи волшебной сказки разделяются на две группы: герои и их помощники, с одной стороны, и враги, и их помощники - с другой. При этом враг изначально гораздо сильнее главного героя, а по ходу действия его сила может и возрасти: у Змея Горыныча вместо трёх отрубленных голов вырастает шесть и девять. Возможности же главного героя, напротив, вначале преуменьшаются: «Жили-были старик да старуха. У них было три сына - два старших умниками слыли, а младшего все дурачком звали. Старших старуха любила - одевала чисто, кормила вкусно. А младший в дырявой рубашке ходил, черную корку жевал» («Летучий корабль»). Так создаётся эффект неожиданности: младший нелюбимый сын, «Иванушка-дурачок» побеждает любое «чудо-юдо», выполняет самые сложные задания царя, а в финале и вовсе превращается в красавца, женится на царевне и сам становится царём. Вот здесь на помощь герою и приходят чудесные животные или волшебные предметы: говорящая щука, сивка-бурка, серый волк, шапка-невидимка, волшебный клубочек, скатерть-самобранка. Исследователи полагают, что чудеса необходимы в сказке как раз для того, чтобы объяснить необъяснимое: мгновенные перемещения, превращения, победа слабого над сильным. При этом заслуги самого героя ничуть не умаляются: ведь помощь он чаще всего получает за свою доброту, энергичность, трудолюбие, отвагу. Емеля пожалел щуку, Иванушка не побоялся трижды ночевать на могиле отца, Иван-царевич отпустил медведя, зайца и селезня. На протяжении сказки решается вопрос о ценности героя, он совершает ошибки и исправляет их, проходит множество испытаний, прежде чем получает заслуженную награду. Для того чтобы

добро восторжествовало, герою приходится приложить немало усилий, а подчас и измениться самому. Сказка не просто констатирует победу добра над злом, не просто утверждает веру в торжество справедливости. Она показывает нелёгкий путь к этому справедливому положению вещей и тем самым формирует представление о том, каким должен быть и как должен поступать человек, иначе говоря - всю систему этических ценностей. Несмотря на всю свою фантастичность, сказка не совсем оторвана от действительности, в ней нашли отражение древние народные верования и обычаи, а также представления наших предков о мироустройстве. И хотя главная мысль сказки не нова, она ничуть не тускнеет от многократных повторений: человеческие возможности неограниченны, а добро обязательно восторжествует над злом.

Об этих сложных вещах волшебная сказка рассказывает простым и поэтичным языком. Её стилистика устойчива, ряд приёмов повторяется из сказки в сказку. Традиционны присказки и концовки: «жили-были старик со старухой» (муж и жена, дед и баба...), «в некотором царстве, в некотором государстве...», «и стали они жить-поживать, добра наживать», «тут и сказке конец, а кто слушал - молодец». Для перехода от одного сюжетного эпизода к другому или характеристики героев тоже используются устойчивые формулы: «долго ли, коротко ли», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «ни в сказке сказать, ни пером описать». Мы уже упоминали о сказочных повторах, чаще всего троекратных: царевна-лягушка выполняет три задания царя, Иван - крестьянский сын трижды сражается с чудом-юдом, Андрей-стрелок трижды отправляется в путешествие: на тот свет, в тридесятое царство за котом-Баюном, а потом и вовсе «туда - не знаю куда». Используются в сказке и постоянные эпитеты: «добрый молодец», «красна девица», «верный конь», «мать сыра земля». Когда-то все эти приёмы облегчали задачу сказочникам, помогали удерживать сказку в памяти и привлекать внимание слушателей. Сегодня они помогают маленькому читателю, делают замысловатые сюжеты лёгкими для восприятия, развивают языковой вкус.

Дошкольный возраст - это возраст сказки. Сказка будит воображение ребёнка, даёт образцы прекрасного и безобразного, доброго и злого. Через сказки дети начинают сочувствовать и сопереживать вымышленным героям, которые становятся знакомыми и близкими. Поэтому маленьким детям обязательно нужно читать сказки - как можно больше. Но выбор самой сказки и конкретной книжки зависят от возраста ребёнка.

Известно, что дошкольники, находящиеся под впечатлением какой-нибудь книжки, долгое время воображают себя её главным героем - требуют, чтобы его называли новым именем, сами говорят его словами и стараются во всем походить на него. В этом опять же можно видеть способ проживания и присвоения сказки, и в то же время способ формирования самосознания. Итак, в сказках главное - понимание их смысла, проникновение в их содержание.